

# SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ 2023 DERS PLANI İÇERİKLERİ

## 1. SINIF GÜZ DÖNEMİ (I. YARIYIL)

### SAN101 Sanat Tarihine Giriş I

Sanat Tarihi biliminin ve alt dallarının tanımı yapılacak, Sanat Tarihi Biliminde geçen terimleri görsel malzemeye tanıttacaktır.

Yardımcı Kaynaklar

Sözen M.-Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986.

Mülayim S., Sanat Tarihine Giriş, Yeditepe Yayınevi, İstanbul, 2018.

Wölfflin, H., Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul, 1985.

Hasol Doğan., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975.

Arseven C. E., Sanat Ansiklopedisi, İstanbul, 1983.

### SAN103 Mitoloji ve İkonografya I

Mitoloji ve ikonografi kavramlarının anlamlarının öğrenilmesi, tarih öncesinin mit ve efsaneleri dersin kapsamında yer almaktadır. Tarih öncesi dönemlerden antik Yunan ve Roma dönemlerine kadar geçen sürede Mezopotamya ve Anadolu kültürlerinden bilinen mitoloji ve ikonografiler incelenecektir.

Yardımcı Kaynaklar

Bratton, F. G., *Yakın Doğu Mitolojisi*, 1995.

Karauğuz, G., *Hitit Mitolojisi*, 2001.

Black, J.; Green, A., *Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü*, Köprü Kitapları, 2003.

Eliade, Mircea., *Mitlerin Özellikleri*, Om Yayınları, 2001.

Kramer, Samuel N. Sümer Mitolojisi, Kabalcı Yayınları, 2001.

Kramer, Samuel N. Sümerlerin Kurnaz Tanrısı Enki, Kabalcı Yayınları, 2000.

### SAN 105 Teknik Resim ve Rölöve I

Kazılarda ortaya çıkarılan taşınabilir nitelikteki buluntuların çizim ile belgelenmesi bu dersin konusudur. Derste, çanak çömlek ve küçük buluntu çiziminde uyulması gereken teknik kurallar uygulamalı olarak anlatılmaktadır.

Yardımcı Kaynaklar

Ökse, A.T., 2012, *Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

### SAN107 İslam Öncesi Türk Sanatı I

Orta Asyada Erken kültürler ve Proto-Türk sanatıyla ilişkileri anlatılacaktır.

Yardımcı Kaynaklar

Çoruhlu Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, İstanbul, 2007.

Diyarbakırlı Nejat, Hun Sanatı, İstanbul, 1955.

Yücel Erdem, İslam Öncesi Türk Sanatı, İstanbul, 2000.

Esin, Emel, İslamiyet'ten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, İstanbul, 1978.

## **SAN109 Prehistorik Dönem Sanatı I**

Prehistorik dönem sanatı dersinde, insanlık tarihinde önemli bir yeri olan sanat tarihine ışık tutulacaktır. Dünya üzerinde farklı bölgelerde gelişmiş olan sanat eserlerinin benzerlik ve farklılıklarını saptamak yoluyla bölgesel ilişkiler kurmak, sentezler yapabilmek, gelenek devamlılıklarını ortaya koyabilmek amaçlanmaktadır. Paleolitik Çağ sanat eserlerinin tanıtılması ve hangi evrede hangi sanat eserlerinin ortaya çıktığının anlatılması hedeflenmektedir. Alt, Orta ve Üst Paleolitik devrin özelliklerinin anlatılması bu dersin içeriğini oluşturacaktır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

Andreas Lommel, Landmarks of the World's Art, Prehistoric and Primitive Man, London, 1966.

Roger Levin, Modern İnsanın Kökeni, Ankara, 1998.

James Mellaart, Çatalhöyük Anadolu'da Bir Neolitik Kent, İstanbul, 2003.

Ian Hodder, Çatalhöyük Leoparın Öyküsü, Türkiye'nin Antik Kasabasının Gizemleri Günışığına Çıkıyor, İstanbul, 2006.

Anneliese Peshlow-Bindokat, Latmos'ta Bir Karia Kenti Herakleia Şehir ve Çevresi, İstanbul, 2005.

Yalçinkaya, I., Taş devirlerinde Sanat Eserleri ve Türkiye'deki İzleri, 1973, (Basılmamış Doktora tezi)

## 1. SINIF BAHAR DÖNEMİ (II. YARIYIL)

### SAN102 Sanat Tarihine Giriş II

Sanat Tarihi Biliminde geçen terimleri görsel malzemeye tanıttacaktır. Sanat Tarihi biliminin amaçları, araştırma yöntemleri tartışılacak, programın coğrafi ve zamansal sınırlarının çizilecek, Sanat ve insanlığın bilinen en erken zamandan Osmanlı son dönemine kadar geçirdiği kültürel devirleri tanımlanacaktır.

#### Yardımcı Kaynaklar

Sözen M.-Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986.

Mülayim S., Sanat Tarihine Giriş, Yeditepe Yayınevi, İstanbul, 2018.

Wölfflin, H., Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul, 1985.

Hasol Doğan., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975.

Arseven C. E., Sanat Ansiklopedisi, İstanbul, 1983.

### SAN104 Mitoloji ve İkonografya II

Antik Yunan ve Roma dönemlerinde, Doğu ve Batı kültürlerindeki mitoloji ve ikonografi bilgilerin öğrenilmesi dersin temel kapsamı içinde yer alır. Antik Yunan ve Roma mitolojisinin kaynakları, mit, efsaneleri ve Hristiyanlık inancının ikonografiye yansımaları incelenecektir.

#### Yardımcı Kaynaklar

Eliade, Mircea. *Mitlerin Özellikleri*, Om Yayınları, 2001.

Erhat, Azra, *Mitoloji Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, 2011.

Homer, *Odysseia*, Can Yayınları.

Homer, *İlyada*, Can Yayınları.

Estlin, C.; Laporte, H. v.d., *Yunan ve Roma Mitolojisi*, 2003.

Kerenyi, K., *The Heroes of the Greeks*. 1978.

Buxton, R., *The Complete World of Greek Mythology*, 2004.

### SAN106 Teknik Resim ve Rölöve II

Bu derste belgeleme yöntemleri ve araçları, mimari plan ve kesit çizimleri, ölçüm teknikleri uygulamalı olarak işlenecektir.

#### Yardımcı Kaynaklar

Renfrew, Colin; Bahn, Paul (Der.) *Arkeoloji. Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama*. (Çev. Gürkan Ergin), Türkiye: Homer Yayınevi, 2016.

Sevin, V., Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1995.

Tanırdı, O., “Kazı Buluntularının Değerlendirilmesinde Bilgisayarın Rolü ve Bir Uygulama Yarımburgaz”, *Türk Arkeoloji Dergisi* XXIX:261- 267, 1991.

### SAN108 İslam Öncesi Türk Sanatı II

Hunlardan başlamak üzere Karahanlı devletinin kuruluşuna kadar süren tarih aralığında yer alan Türklerin sanat anlayışları irdelenecektir.

#### Yardımcı Kaynaklar

Çoruhlu Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, İstanbul, 2007.

Diyarbakırlı Nejat, Hun Sanatı, İstanbul, 1955.

Yücel Erdem, İslam Öncesi Türk Sanatı, İstanbul, 2000.

Esin, Emel, İslamiyet’ten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, İstanbul, 1978.

## **SAN110 Prehistorik Dönem Sanatı II**

Prehistorik ağlardan, Mezolitik dönemden itibaren yazının icadına kadar olan dönem içerisinde üretilmiş olan sanat eserlerinin tanıtılması amaçlanmaktadır. Neolitik, Kalkolitik ve Tunç ağının evreleri ve hangi evrede hangi sanat eserlerinin ortaya çıktığı irdelenecektir.

Yardımcı Kaynaklar

Andreas Lommel, Landmarks of the World's Art, Prehistoric and Primitive Man, London, 1966.

Roger Levin, Modern İnsanın Kökeni, Ankara, 1998.

James Mellaart, Çatalhöyük Anadolu'da Bir Neolitik Kent, İstanbul, 2003.

Ian Hodder, Çatalhöyük Leoparın  yk s , Türkiye'nin Antik Kasabasının Gizemleri G nişiğina ıkıyor, İstanbul, 2006.

Anneliese Peshlow-Bindokat, Latmos'ta Bir Karia Kenti Herakleia şehir ve evresi, İstanbul, 2005.

Yalçınkaya, I., Taş devirlerinde Sanat Eserleri ve Türkiye'deki İzleri, 1973, (Basılmamış Doktora tezi)

## 2. SINIF GÜZ DÖNEMİ (III. YARIYIL)

### SAN201 Bilimsel Çalışma Yöntemleri I

Bilimsel çalışma yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak incelenecektir. Derste kısa not tutma, anahat planı oluşturma, kaynakça ve dipnot yazma, veri tabanı oluşturma gibi genel bilgiler öğretilecektir. Seminer, tez yazımı ve bilimsel çalışmalarda gerekli altyapının oluşturulması için verilen uygulama ödevleri de bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

#### Yardımcı Kaynaklar

- Arıkan, R. 2000, *Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma*. Ankara: Gazi.  
Cebeci, S. 2015, *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa.  
Karasar, N. 1995, *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim.  
Day, R.A. 1996. *Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayımlanır?*. Ankara: Tübitak  
Kurbanoglu, S. Serap. 2004, *Kaynak Gösterme El Kitabı*.  
Karasar, Niyazi. 1994, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*.  
Dinler, Zeynel. 2006, *Bilimsel Araştırma ve E-kaynaklar*.  
Türkkaya, Ataöv, 1989, *Bilimsel Araştırma El Kitabı*.

### SAN203 Bizans Sanatı I

Bizans'ın (Doğu Roma) tarihi, coğrafyası, belli merkezlerin mimari yapısı, kentleşme, resim, fresk, mozik, minyatür vb. sanat dalları ve akımları ile birlikte Sanatı ve Arkeolojik buluntuları ile çevre kültürler ile olan etkileşimi örneklerle anlatılacaktır.

#### Yardımcı kaynakları

- Beckwith, J., 1993, *Early Christian and Byzantine art*, New Haven.  
Cormack, R., 2000, *Byzantine art*, Oxford.  
Evans, H.C., (ed), 2004, *Byzantium: faith and power (1261-1557)*, New York.  
Evans, H.C., (ed), 1997, *The glory of Byzantium* (New York,). Gerstel, S. E. J.; Lauffenburger, J. A. (ed), 2001. *A Lost Art Rediscovered*, Penn State.  
Mango, C., (ed), 1972, *The art of the Byzantine Empire, 312-1453: sources and documents*, Englewood Cliffs.  
Weitzmann, K. (ed), 1979. *Age of spirituality*, New York.  
James, E., 2010, *Art and Text in Byzantine Culture* (1 ed.). Cambridge University Press.

### SAN205 Osmanlıca I

Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesinin alfabesi başta olmak üzere, öğrencilere Osmanlı Türkçesinin matbu metinleri okutulacaktır.

#### Yardımcı Kaynaklar

- Develi Hayati, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II., İstanbul, 2008.  
Ergin Muharrem, Osmanlıca Dersleri, İstanbul, 1995.  
KURT, Yılmaz, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000.  
Develioğlu Ferit, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara, 1998.

## **SAN207 Erken İslam Sanatı I**

İslamiyet'in insanlara tebliği ile ortaya çıkmaya başlayan sanat ve kültürün oluşum süreci kapsamında Hz. Peygamber ve dört halife dönemine ait sanat anlayışı anlatılacaktır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

- Creswell, K. A. C., *Early Muslim Architecture*, 2 Cilt, Oxford, 1932-40.  
Creswell, K. A. C. – Allan, J. W., *A Short Account of Early Muslim Architecture*, Cairo, 1989.  
Ülken, H. Z., *İslam Sanatı*, İstanbul, 1948.  
Yetkin, S. K., *İslam Sanatı Tarihi*, Ankara, 1954.  
Yetkin, S. K., *İslam Mimarisi*, Ankara, 1965.  
Yetkin, S. K., *İslam Ülkelerinde Sanat*, İstanbul, 1984.  
*Islam Art and Architecture* (Ed.: M. Hattstein – P. Delius), France, 2000.  
*İslam Sanatı ve Mimarisi* (Ed.: M. Hattstein – P. Delius), Italy, 2007.

## **SAN209 Anadolu Uygarlıkları I**

Paleolitik Dönem'den Neolitik Dönem sonuna kadar geçen süre boyunca Anadolu'daki kültürel özellikler genel hatlarıyla tanımlanacaktır. Söz konusu dönemler boyunca arkeolojik materyalin mimaride ve küçük buluntulardaki kültürel yansımaları ve gelişimi örneklerle verilecektir.

### **Yardımcı Kaynaklar**

- Braidwood, R.J., *Tarihöncesi İnsan*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1990.  
Gamble, Clive, *The Palaeolithic Settlement of Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, 1986.  
Kartal, Metin, *Konar-göçerlikten yerleşik yaşama geçiş: Epi-paleolitik dönem, Türkiye'de Son Avcı-Toplayıcılar*, Arkeoloji Sanat Yayınları, 2009.  
Leroi-Gourhan, André, *The Art of Prehistoric Man in Western Europe*, Thames and Hudson, London, 1968.  
Mithen, Steven, *Aklın Tarihöncesi*, İrem Kutluk (çev.), Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1999.  
Sahlins, Marshall, *Taş Devri Ekonomisi*, Taylan Oğan; Şirin Özgü (çev.), Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu, İstanbul, 2012.  
Taşkiran, Harun vd, (eds) *Işın Yalçınkaya'ya Armağan*, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, 2011.

## **SAN211 Estetik ve Sanat I**

Bu derste sanat ve estetik felsefesi üzerine temel kavramlar başlangıcından Roma Dönemi sonuna kadar geçen sürede var olan belli başlı yapıtlar ve felsefecilerden örneklerle öğrencilere aktarılacaktır. Böylece öğrenciye sanat ve sanatla ilgili estetik, yaratıcılık, sanat eleştirisi ve sanatsal algıyı geliştirme yönünde bir bakış açısı sunulacaktır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

- Turgut, İhsan Sanat Felsefesi, Üniversite Yayınları, İzmir, 1993.  
Bozkurt, Nejat, Sanat ve Estetik Kuramları, Ankara, 2014.  
Şişman, Ahmet, Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş, İstanbul, 2011.  
Turani, Adnan, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2007.  
Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1992.

## 2. SINIF BAHAR DÖNEMİ (IV. YARIYIL)

### **SAN202 Bilimsel Çalışma Yöntemleri II**

Bilimsel çalışma yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak incelenecektir. Dersin ikinci döneminde bilimsel kavramlar ve bilim tarihi konularına da yer verilecektir. Ayrıca konu seçimi, problemin belirlenmesi, bilgi ve materyal toplanması, çalışma planının oluşturulması, yazım aşamaları ve değerlendirme edimimleri ile ilgili ödevler dersin içeriğinde yer alır.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Arıkan, R. 2000, *Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma*. Ankara: Gazi.

Cebeci, S. 2015, *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa.

Richard, S. Westfall, 1994, *Modern Bilimin Oluşumu* (Çev. İsmail H. Duru), TÜBİTAK Yayınları, Ankara.

Yıldırım, C., 1995, *Bilimin Öncüleri*, TÜBİTAK Yayınları, Ankara.

Popper, K. R., 2010, *Bilimsel Araştırmanın Mantığı* (çev. İlknur Aka-İbrahim Turan), İstanbul: Yapı Kredi Yayıncılık.

### **SAN204 Bizans Sanatı II**

Bizans'ın resim, fresk, mozik, minyatür, Mimari vb. sanat dalları ve akımlarından etkilenen komşu çevre kültürlerdeki sanatsal akımlar ve sanat eserleri incelenecektir.

#### **Yardımcı kaynakları**

Beckwith, J., 1993, *Early Christian and Byzantine art*, New Haven.

Cormack, R., 2000, *Byzantine art*, Oxford.

Mango, C., (ed), 1972, *The art of the Byzantine Empire, 312-1453: sources and documents*, Englewood Cliffs.

James, E., 2010, *Art and Text in Byzantine Culture* (1 ed.). Cambridge University Press.

### **SAN206 Osmanlıca II**

Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrencilere öğretecek ve bununla birlikte özellikle Osmanlı Arşiv belgelerinin okunması öğretilenektir.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Develi Hayati, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II., İstanbul, 2008.

Ergin Muharrem, Osmanlıca Dersleri, İstanbul, 1995.

KURT, Yılmaz, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000.

Develioğlu Ferit, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara, 1998.

### **SAN 208 Erken İslam Sanatı II**

Emeviler, Abbasiler dönemine ait Cami, saraylar ve saray kompleksleri ile bu yapıların köken ve etki alanlarını öğrencilere öğretilenektir.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Creswell, K. A. C., *Early Muslim Architecture*, 2 Cilt, Oxford, 1932-40.

Creswell, K. A. C. – Allan, J. W., *A Short Account of Early Muslim Architecture*, Cairo, 1989.

Ülken, H. Z., *İslam Sanatı*, İstanbul, 1948.

Yetkin, S. K., *İslam Sanatı Tarihi*, Ankara, 1954.

Yetkin, S. K. *İslam Mimarisi*, Ankara, 1965.

Yetkin, S. K., İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984.  
Islam Art and Architecture (Ed.: M. Hattstein – P. Delius), France, 2000.  
İslam Sanatı ve Mimarisi (Ed.: M. Hattstein – P. Delius), Italy, 2007.

## **SAN210 Anadolu Uygarlıkları II**

Kalkolitik Dönem’den Tunç Çağı sonuna kadar geçen süre boyunca Anadolu’daki kültürel özellikler genel hatlarıyla tanımlanacaktır. Söz konusu dönemler boyunca arkeolojik materyalin mimaride ve küçük buluntulardaki kültürel yansımaları ve gelişimi örneklerle verilecektir.

### **Yardımcı Kaynaklar**

R.Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*. 1975.  
Yakar, J., *The Later Prehistory of Anatolia. The Late Chalcolithic and Early Bronze Age (BAR 268)*, 1985.  
Sey, Yıldız, *Housing and Settlement in Anatolia A Historical Perspective / Tarihten Günümüze Anadolu’da Konut ve Yerleşme*, 1996.  
Harmanakaya, S.; Erdoğan, B., *TAY-Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri-4: İlk Tunç Çağı*, Ege Yayınları, İstanbul, 1999.  
Orlin Louis L., *Assyrian Colonies in Cappadocia*, 1970.  
Akurgal, E., *Anadolu Uygarlıkları*. İstanbul, 1988.  
Akurgal, E. *Hatti ve Hitit Uygarlıkları*. İzmir, 1995.  
Akurgal, E., *Anadolu Kültür Tarihi*. Ankara, 1998.  
Alp, S., *Hitit Çağında Anadolu*. Ankara, 2001.  
Alp, S., *Hitit Güneşi*. Ankara, 2002.  
Dinçol, A., *Hititler, Anadolu Uygarlıkları I:18- 120*. İstanbul, 1982.  
Dinçol, A., *Hititler- Bin Tanrılı Halk*, *ArkeoAtlas 3*: 20- 69, 2004.  
Ünal, A., *Hititler Devrinde Anadolu I*. İstanbul, 2002.  
Ünal, A., *Hititler Devrinde Anadolu II*. İstanbul, 2003.  
Ünal, A., *Hititler Devrinde Anadolu III*. İstanbul, 2005.

## **SAN212 Estetik ve Sanat II**

Bu derste sanatın gelişimi kavramsal açıdan tartışılacak Orta Çağ’dan günümüze kadar geçen süre boyunca sanat üslupları ve yapıtları, sanat felsefesi ve estetik kavramları açısından değerlendirilecektir. Böylece öğrenciler sanat üsluplarının ve sanat yapıtlarının temelinde yatanları tartışma ve değerlendirme becerisine sahip olacaklar, sanatın toplumsal, ideolojik, felsefi bağlantıları hakkında bilgi sahibi olacaklardır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

Turgut, İhsan Sanat Felsefesi, Üniversite Yayınları, İzmir, 1993.  
Bozkurt, Nejat, Sanat ve Estetik Kuramları, Ankara, 2014.  
Şişman, Ahmet, Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş, İstanbul, 2011.  
Turani, Adnan, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2007.  
Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1992.  
Bektaş, Engin, Avrupa Sanatına Giriş, İstanbul 2000.

### 3.SINIF GÜZ DÖNEMİ (V. YARIYIL)

#### **SAN301 Seminer I**

Seminer dersinin ilk döneminde öğrencilerin, bir seminer konusunun nasıl belirleneceği ve hangi yöntemlerin kullanılacağı hakkında bilgilendirileceklerdir. Bilimsel bir metnin nasıl yazılacağını uygulamalı bir şekilde araştırma yöntemlerine uygun öğrenmeyi, topluluk önünde konuşabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneklerini geliştirebilmeleri öğretilenektir.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

Arıkan, R. 2000, *Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma*. Ankara: Gazi.

Cebeci, S. 2015, *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa.

Day, R.A. 1996. *Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayınlanır?*. Ankara: Tübitak

Karasar, N. 1995, *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim.

Kurbanoğlu, S. Serap. 2004, *Kaynak Gösterme El Kitabı*.

#### **SAN 303 Anadolu Selçuklu Sanatı**

Anadolu Selçuklu Devleti, tarihi hakkında kısaca bilgi verilerek, Anadolu Selçuklu camilerinin plan tipolojisi ve gelişim çizgisinin kavranması ile birlikte Orta Asya Sanatı ve Büyük Selçuklu Sanatı ile olan etkileşimi anlatılacaktır.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

KUBAN, Doğan (2002 )Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, YKB Yayınları, İstanbul.

ASLANAPA, Oktay(1984); Türk Sanatı, Remzi kitabevi, İstanbul.

ALTUN, Ara(1988); Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul.

KUBAN, Doğan(1982); Türk-İslam Sanatı Üzerine Denemeler, İstanbul.

ÖGEL, Semra(1986) Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul,

#### **SAN305 Türk - İslam El Sanatları I**

Türk El Sanatları kapsamında ahşap, maden, cam, hat, ebru, tezhip, cilt sanatları tanımlanarak. Teknik, kompozisyon ve üslup özellikleri açısından irdelenecektir.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

ÖNEY, Gönül(1978), Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları Ankara.

KUBAN, Doğan(2002),Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, Y KY, İstanbul.

MÜLAYİM, Selçuk(1982), Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler-Selçuklu Çağı Ankara. YETKİN, Şerare (1973), Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul.

ERGİNSOY, Ülker(1978),İslam Maden sanatının Gelişmesi Başlangıcından Anadolu Selçuklularının Sonuna Kadar, Ankara.

#### **SAN307 Batı Sanatı**

Bu derste, 15. yüzyıldan 19.yüzyıla kadar geçen dönem aralığındaki Avrupa sanatının tarihi kökenleri, etkileşimi ve beslendiği siyasi ve sosyal ortamı sanat akımlarıyla birlikte tanıtılacaktır. Toplumsal, ekonomik ve siyasi koşullarla bağlantılı olarak sanat alanındaki gelişmeler incelenecektir.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

Şişman, Ahmet, Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş, İstanbul, 2011.

Turani, Adnan, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2007.

Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1992.

Beksaç, Engin, Avrupa Sanatına Giriş, İstanbul 2000.

Wölfflin,H.,Sanat Tarihinin Temel Kavramları,İstanbul,1985.

## SEÇMELİ DERS

### SAN321 Osmanlıca Metinler I

Sanat Tarihi alanıyla ilgili olan Osmanlı dönemine ait arşiv belgeleri okutulacaktır.

#### Yardımcı Kaynaklar

Develi Hayati, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II., İstanbul, 2008.

Ergin Muharrem, Osmanlıca Dersleri, İstanbul, 1995.

KURT, Yılmaz, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000.

Develioğlu Ferit, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara, 1998.

Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık Osmanlı Arşivi belgeleri

Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşiv belgeleri

### SAN323 Arkeolojik Kazı ve Belgeleme Teknikleri I

Bu derste kazı ve belgeleme yöntemleri, teorik ve uygulamalı olarak işlenecektir. Arkeolojik kazı ve yüzey araştırmalarında izlenen yöntemler; ele geçen maddi kültür kalıntılarının belgelenmesi gibi konular da dersin konusunda yer alır.

#### Yardımcı Kaynaklar

Renfrew, Colin; Bahn, Paul (Der.) 2016, *Arkeoloji. Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama.* (Çev. Gürkan Ergin), Türkiye: Homer Yayınevi.

Sevin, V., 1995, Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Whallon, R.Jr., 1980, “Güneydoğu Anadolu’da Tarihöncesi Bir Yerleşme Yerinde Yapılan Yöntemli Yüzey Toplaması ve Değerlendirilmesi”, İstanbul ve Chicago Üniversiteleri Karma Projesi Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları (Yay.Haz. H.Çambel-R.J. Braidwood):193-206 , İstanbul.

Tanırdı, O., 1991, “Kazı Buluntularının Değerlendirilmesinde Bilgisayarın Rolü ve Bir Uygulama Yarımburgaz”, Türk Arkeoloji Dergisi XXIX:261- 267.

Bevan, A. – Conolly, J. 2004, “GIS Archaeological Survey and Landscape Archaeology on the Island of Kythera, Greece”, Journal of Field Archaeology 29:123-138.

### SAN325 Anadolu Uygarlıkları III

Anadolu’da Demir Çağları, Geç Hitit Kent Devletleri, Demir Çağı’nda Doğu Anadolu Bölgesi, Urartu Krallığı, Urartu Kaleleri ve Yerleşim Sistemleri, Urartu Dini ve Ölü Gömme Gelenekleri, Urartu Sanatı, Orta Anadolu’da Frig Hâkimiyeti, Frig Kaya İşçiliği ve Ölü Gömme Gelenekleri, Frig Sanatı irdelenecektir. Ayrıca Geometrik ve Arkaik dönemler ve sanatları hakkında genel bilgi verilecektir.

#### Yardımcı Kaynaklar

Akurgal, E., *Anadolu Uygarlıkları.* İstanbul,1988.

Akurgal, E. *Hatti ve Hitit Uygarlıkları.* İzmir, 1995.

Akurgal, E., *Anadolu Kültür Tarihi.* Ankara, 1998.

Belli, Oktay. Urartu: Savaş ve Estetik, Yapı Kredi Yayınları-1917, İstanbul, 2004.

Çilingiroğlu, Altan. Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı, İzmir, 1997.

Çevik, Nevzat. Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2000.

Uçankuş, H. Tahsin, Tarih Öncesi Çağlardan Perslere Kadar Anadolu, KB.Y., Ankara 2000.

## **SAN327 Seramik-Çini Sanatı I**

Seramik-Çini Sanatı dersinin birinci döneminde, seramik sanatının tanımı ve kavramları, tarihi süreç içindeki gelişim evreleri, Türk-İslam dönemi seramik sanatının teknik ve üslup özellikleri görsel materyallerle desteklenerek aktarılmaya çalışılacaktır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

Arseven, C. E., Çini, Sanat Ansiklopedisi, Cilt: 1, İstanbul, 1958 2

Aslanapa, O., Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul, 1965

Aslanapa, O., Eski Türk Çini Fırınları, Türk Kültürü, Yıl: 3, Sayı: 36, Ankara, 1965, s. 93-100

Öney, G., Türk Çini Sanatı, İstanbul, 1976.

Öney, G., İslâm Mimarîsinde Çini, İstanbul, 1987

Yetkin, Ş., Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul, 1986

### 3.SINIF BAHAR DÖNEMİ (VI. YARIYIL)

#### **SAN302 Seminer II**

Seminer dersinin ikinci döneminde öğrencilerin, çalışmak istedikleri ve ilgi duydukları alanla ilgili bir seminer konusu belirlenip, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun yazılıp, topluluk önünde seminer konularını sunarak, tartışabilme ve iletişim yeteneklerinin geliştirebilmelerine katkı sağlanacaktır.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

- Arıkan, R. 2000, *Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma*. Ankara: Gazi.  
Cebeci, S. 2015, *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa.  
Day, R.A. 1996. *Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayımlanır?*. Ankara: Tübitak  
Karasar, N. 1995, *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim.  
Kurbanoğlu, S. Serap. 2004, *Kaynak Gösterme El Kitabı*.

#### **SAN304 Anadolu Beylikleri Sanatı**

Bu ders, öğrencilerin Anadolu Selçuklularının yıkılmasından sonra başlayan Beylikler Dönemi (14-15. yüzyıl) mimarisinin genel özelliklerini, en özgün yapı türlerinden biri olan camiler baz alınarak öğrencilere anlatılacaktır.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

- G. Öney, Beylikler Devri Sanatı XIV - XV. Yüzyıl, TTK Yayını, Ankara 2010.  
Diez, O. Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1955.  
C.E.Arseven, Türk Sanatı, İstanbul 1984.  
D. Kuban, Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İst.1965.  
S. Mülayım, Anadolu-Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Ankara 1982.  
A. Altun, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul 1988.  
A. Kızıltan, Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul 1958.

#### **SAN306 Türk - İslam El Sanatları II**

Türk El Sanatları kapsamında ahşap, maden, cam, hat, ebru, tezhip, cilt sanatları tanımlanarak. Teknik, kompozisyon ve üslup özellikleri açısından irdelenecektir.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

- ÖNEY, Gönül(1978), Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları Ankara.  
KUBAN, Doğan(2002),Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, Y KY, İstanbul  
MÜLAYİM, Selçuk(1982), Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler-Selçuklu Çağı Ankara. YETKİN, Şerare (1973), Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul.  
ERGİNSOY, Ülker(1978),İslam Maden sanatının Gelişmesi Başlangıcından Anadolu Selçuklularının Sonuna Kadar, Ankara.

#### **SAN308 Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat**

Bu derste 19. yüzyıldan günümüze kadar geçen zamana ait sanat akımları ve yapıtları incelenecektir. Çağdaş sanata ait tüm sınıflandırma, kavram ve öncü sanatçıların bilgilendirilmesi amaçlanmaktadır.

##### **Yardımcı Kaynaklar**

- Nazan İpşiroğlu – Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Hayalbaz Kitap, 2009.

Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü , Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982.  
Enis Batur, Modernizmin Serüveni, Alkım, 2007.  
Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel, 2008.  
Turani, Adnan, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2007.  
Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1992.  
Beksaç, Engin, Avrupa Sanatına Giriş, İstanbul 2000.  
Wölfflin, H., Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul, 1985.  
Lynton, Norbert, Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1982

## **SEÇMELİ DERS**

### **SAN322 Osmanlıca Metinler II**

Sanat Tarihi alanıyla ilgili olan Osmanlı dönemine ait arşiv belgeleri okutulacaktır.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Develi Hayati, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II., İstanbul, 2008.  
Ergin Muharrem, Osmanlıca Dersleri, İstanbul, 1995.  
KURT, Yılmaz, Osmanlıca Dersleri, Ankara, 2000.  
Develioğlu Ferit, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara, 1998.  
Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık Osmanlı Arşivi belgeleri  
Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşiv belgeleri

### **SAN324 Arkeolojik Kazı ve Belgeleme Teknikleri II**

Bu derste kazı ve yüzey araştırmalarından elde edilen materyallere yönelik belgeleme, inceleme ve değerlendirme yöntemleri, teorik ve uygulamalı olarak işlenecektir.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Renfrew, Colin; Bahn, Paul (Der.) 2016, *Arkeoloji. Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama.* (Çev. Gürkan Ergin), Türkiye: Homer Yayınevi.  
Sevin, V., 1995, Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.  
Whallon, R.Jr., 1980, “Güneydoğu Anadolu’da Tarihöncesi Bir Yerleşme Yerinde Yapılan Yöntemli Yüzey Toplaması ve Değerlendirilmesi”, İstanbul ve Chicago Üniversiteleri Karma Projesi Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları (Yay.Haz. H.Çambel-R.J. Braidwood):193-206 , İstanbul.  
Tanındı, O., 1991, “Kazı Buluntularının Değerlendirilmesinde Bilgisayarın Rolü ve Bir Uygulama Yarımburgaz”, Türk Arkeoloji Dergisi XXIX:261- 267.  
Bevan, A. – Conolly, J. 2004, “GIS Archaeological Survey and Landscape Archaeology on the Island of Kythera, Greece”, Journal of Field Archaeology 29:123-138.

### **SAN326 Anadolu Uygarlıkları IV**

Anadolu’da Klasik, Hellenistik ve Roma Çağı’nda mimari, resim, heykel, seramik ve el sanatlarında görülen sanatsal konular ve etkileri irdelenecektir.

### **SAN328 Seramik-Çini Sanatı II**

Seramik-Çini Sanatı dersinin ikinci döneminde, çini sanatının tanımı ve kavramları, tarihi süreç içindeki gelişim evreleri, Türk-İslam dönemi çini sanatının teknik ve üslup özellikleri görsel materyallerle desteklenerek aktarılmaya çalışılacaktır.

#### Yardımcı Kaynaklar

Arseven, C. E., Çini, Sanat Ansiklopedisi, Cilt: 1, İstanbul, 1958 2

Aslanapa, O., Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul, 1965

Aslanapa, O., Eski Türk Çini Fırınları, Türk Kültürü, Yıl: 3, Sayı: 36, Ankara, 1965, s. 93-100

Öney, G., Türk Çini Sanatı, İstanbul, 1976.

Öney, G., İslâm Mimarîsinde Çini, İstanbul, 1987

Yetkin, Ş., Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul, 1986

## 4.SINIF GÜZ DÖNEMİ (VII. YARIYIL)

### **SAN401 Kültürel Miras ve Müzecilik I**

Dünyada ve Türkiye’de müzeciliğin tarihi, koleksiyonlar ve idari yapılanmalarına göre müze türleri, müzeyi oluşturan unsurlar, personel, koleksiyon, bütçe ve müzecilik mevzuatı gibi konular ele alınacaktır.

#### **Yardımcı kaynaklar**

Yücel,E., 1999. Türkiye’de Müzecilik, Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul.

Atagök, T. (derleyen), 1999. Yeniden Müzeciliği Düşünmek, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Gerçek, F., 1999. Türk Müzeciliği, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

Kızılyaprak, Z.A., 2000. (Ed.), Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar:Küreselleşme ve Yerelleşme, Toplumsal Tarih Vakfı Yay., İstanbul,

Madran, B., 2001. (Ed.),Kent,Toplum, Müze Deneyimler, katkılar,Toplumsal Tarih Vakfı Yay., İstanbul,.

Atagök, T., 1999.*Türkiye de Müzecilik; Cumhuriyetin Renkleri ve Biçimleri*, Tarih Vakfı Yay. İstanbul.

### **SAN403 Osmanlı Sanatı I**

Osmanlı Sanatı’nda mimarlık başta olmak üzere diğer sanat yapıtlarına dair temel kavramlar ile tasarım ve yapım tekniklerinin öğretilmesi ile birlikte dönemin sanat-kültür ortamı ve sanatçı ilişkisi içinde değerlendirilecektir.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

Kuran, Aptullah, İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara 1964.

Aslanapa, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İnkılap Yayınevi, İstanbul 1986.

Aslanapa, Oktay, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1999.

Arseven C.E., Türk Sanatı, Cem Yayınevi, İstanbul 1973.

Demiriz, Yıldız, Osmanlı Mimarisi’nde Süsleme I Erken Devir (1300-1453), Kültür Bakanlığı Yayınları Türk Sanat Eserleri Serisi: 2, İstanbul 1979.

Emir, Sedat, Erken Osmanlı Mimarlığında Çok-İşlevli Yapılar: Kentsel Kolonizasyon Yapıları Olarak Zaviyeler I, Akademi Kitabevi, İzmir 1994.

### **SAN405 Minyatür I**

Bu derste Minyatür Sanatına Yönelik Terminoloji ve Teknik Bilgiler verilecek, Türk resim sanatının kaynak ve kökenlerine değinilerek, coğrafi ve tarihi bağlam içinde eserlerin üslup ve ikonografik açıdan değerlendirilmesi yapılacaktır.

#### **Yardımcı Kaynaklar**

İnal, Güner, Türk Minyatür Sanatı, Ankara, 1995.

Tanırdı, Zeren, Türk Minyatür Sanatı, Ankara, 1996.

Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanırdı, Z., Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul, 2006.

Renda, Günsel, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2001.

And, Metin, (1998). Minyatürlerle Osmanlı-İslâm Mitologyası, İstanbul.

İnal, Güner (1995), Türk Minyatür Sanatı, Ankara

Mahir, Banu (2004). Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul.

Tanındı, Zeren(1996), Türk Minyatür Sanatı, Ankara.

### **SAN407 Kitabeler I**

Taşınmaz kültür varlıkları üzerinde yer alan kitabeler okutulacaktır. Bununla birlikte kitabelerin önemi, ne anlam ifade ettikleri ve kullanılan yazı çeşitleri örnekler üzerinden anlatılacaktır.

Yardımcı Kaynaklar

İsmail Hakkı Uzunçarşılıoğlu, Kitabeler, İstanbul Devlet Matbaası, 1347-1929.

Ali Rıza Özcan(Editör), Hat ve Tezhip Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2009.

Heath W. Lowry-İsmail E. Erünsal, Aslına Dönüş, Bahçe şehir Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2011.

### **SEÇMELİ DERS**

#### **SAN421 Numismatik I**

Numizmatik bilim dalı tanımlanacak, sikke öncesi alışveriş yöntemleri ve sikkenin icadı anlatılacaktır. Coğrafi bölgeler Mezopotamya'daki medeniyetlerin sikkeleri incelenecektir.

Yardımcı kaynaklar

Oğuz T., 2005. "Eski Yunan, Roma ve Bizans Altın Sikkeleri", *Altının İktidarı İktidarın Altınları*, YKY, İstanbul.

Oğuz T., 1998. Eskiçağda Para, İstanbul.

Şennur Ş., 2009, *Sikkeler Ne Anlatır? Ortaçağ Anadolu Sikkelerinde Simgeler ve Çokkültürlülük*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.

Erkiletlioğlu, H.; Güler, O.1996, *Türkiye Selçuklu Sultanları ve Sikkeleri*, Erciyes Üniversitesi Yayınları, Kayseri.

#### **SAN423 Resim Sanatı**

Türk resim sanatının kaynak ve kökenlerine değinilerek, coğrafi ve tarihi bağlam içinde eserlerin üslup ve ikonografik açıdan değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Yardımcı kaynaklar

And, Metin (2002). Osmanlı Tasvir Sanatları I: Minyatür, İstanbul.

And, Metin, (1998). Minyatürlerle Osmanlı-İslâm Mitologyası, İstanbul.

Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanındı, Z. (2006). Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul.

#### **SAN425 Ön Asya'da Mühürcülük Sanatı**

Önasya'da mühürlerin kullanıldığı ilk dönem olan Son Neolitik'ten Demir Çağ'ın sonuna kadar olan zaman diliminde mühürcülüğün teknik, üslup gelişimi ve işlevselliği ele alınacaktır.

Yardımcı kaynaklar

Sevin, V. *Anadolu Arkeolojisi. Başlangıcından Perslere kadar*. İstanbul, 2003.

Nissen, H. J. *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*. İstanbul, 2004.

John William Jarvis, *The Glyptic*, Nabu Press, 2012.

Ayvazian, A., *Urartian Glyptic: New Perspectives*", *Near Eastern Studies*, Berkeley: University of California, 2006.

## **SAN427 Elazığ Tarihi ve Kùltürü I**

Bu derste Elazığ İli ve çevresindeki arkeolojik yerleşmeler, bölgede yapılan kazı ve yüzey araştırmaları, Keban Barajı projesinin arkeoloji bilimine katkıları incelenecektir.

### **Yardımcı Kaynaklar**

Arlantaş Yüksel, Tarih Öncesi Dönemde Elazığ, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Elazığ 2013.  
*Keban Projesi 1969 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 2, Ankara, 1970.  
*Keban Projesi 1970 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 3, Ankara, 1972.  
*Keban Projesi 1971 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 4, Ankara, 1974.  
*Keban Projesi 1972 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 5, Ankara, 1976.  
*Keban Projesi 1973 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 6, Ankara, 1979.  
*Keban Projesi 1974-1975 çalışmaları*, METU Keban Projesi Yayınları, seri I, no 7, Ankara, 1982.

#### 4.SINIF BAHAR DÖNEMİ (VIII. YARIYIL)

##### **SAN402 Kültürel Miras ve Müzecilik II**

Müzelerin amaçları, eser toplama, belgeleme, envanter sistemleri, sergileme yöntemleri, etiketleme, koruma, müzede sergilenen ve saklanan çeşitli nesnelere nem, ışık ve biyolojik faktörlerin verdiği zararlar ve bunlardan korunma yöntemleri anlatılacaktır.

Yardımcı kaynaklar

Yücel, E., 1999. *Türkiye 'de Müzecilik*, Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul.

Atagök, T. (derleyen), 1999. *Yeniden Müzeciliği Düşünmek*, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul

Gerçek, F., 1999. *Türk Müzeciliği*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara

Kızılyaprak, Z.A., (Edit.), 2000. *Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar:Küreselleşme ve Yerelleşme*, Toplumsal Tarih Vakfı Yay., İstanbul.

Madran, B., (Ed.), 2001. *Kent,Toplum, Müze Deneyimler, katkılar*,Toplumsal Tarih Vakfı Yay., İstanbul.

Atagök, T., 1999. *Türkiye de Müzecilik; Cumhuriyetin Renkleri ve Biçimleri*, Tarih Vakfı Yay. İstanbul.

##### **SAN404 Osmanlı Sanatı II**

Türk ve Osmanlı Sanatında mimarlık ve diğer sanat yapıtlarına ilişkin temel kavramlar ile tasarım ve teknik özelliklerinin, estetik değerlerinin öğretilmesi, sanat ürünlerinin dönemin kültür-sanat ortamı ve sanatçı ilişkisi içinde değerlendirilerek öğrencilere anlatılacaktır.

Yardımcı Kaynaklar

Kuran, Aptullah, İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara 1964.

Aslanapa, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İnkılap Yayınevi, İstanbul 1986.

Aslanapa, Oktay, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1999.

Arseven C.E., Türk Sanatı, Cem Yayınevi, İstanbul 1973.

Demiriz, Yıldız, Osmanlı Mimarisi'nde Süsleme I Erken Devir (1300-1453), Kültür Bakanlığı Yayınları Türk Sanat Eserleri Serisi: 2, İstanbul 1979.

Emir, Sedat, Erken Osmanlı Mimarlığında Çok-İşlevli Yapılar: Kentsel Kolonizasyon Yapıları Olarak Zaviyeler I, Akademi Kitabevi, İzmir 1994.

##### **SAN406 Minyatür II**

Bu derste Türk İslam süsleme ve tasvir sanatlarının devir, üslup, form ve usta sanatkarlar açısından tanıtılacaktır. Osmanlı Minyatür sanatı tarihçesi ve uygulama teknikleri anlatılarak, Osmanlı minyatüründe görülen temel figür ve kompozisyon elemanlarının ne olduğunu ve hangi uygulama teknikleriyle yapıldığı anlatılacaktır.

Yardımcı Kaynaklar

Editör, Ali Rıza Özcan, Hat ve Tezhip Sanatı , Ankara, 2009.

Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, Kabalcı Yay., İstanbul, 2014.

Metin And; Osmanlı Tasvir Sanatları 1: Minyatür, İş Bank. Yay., İstanbul 2002.

Metin And; Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitologyası, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2007.

Banu Mahir; Osmanlı Minyatür Sanatı, Kabalcı Yay., İstanbul 2005.

Serpil Bağcı-Filiz Çağman-Günsel Renda-Zeren Tanındı; Osmanlı Resim Sanatı, Kültür Bak. Yay., İstanbul 2006.

## **SAN408 Kitabeler II**

Başlıca yazı türleri, dönemsel özelliklerine göre çeşitli Osmanlı dönemi kitabeleri, kitabe türleri ve içerikleri öğrencilere öğretilenlerdir.

Yardımcı Kaynaklar

Editör, Ali Rıza ÖZCAN, Hat ve Tezhip Sanatı, Ankara, 2009.

Ali ALPASLAN, Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, İstanbul, 1999.

## **SEÇMELİ DERS**

### **SAN422 Numismatik II**

Roma Devlet sikkeleri, Roma İmparatorluk Dönemi kent sikkeleri ve Geç Roma sikkeleri anlatılacak; sikke envanterlerinin hazırlanması ve kataloglamaya ilişkin teknik bilgiler verilecektir.

Yardımcı kaynaklar

Tekin, Oğuz, 2005, “Eski Yunan, Roma ve Bizans Altın Sikkeleri”, *Altının İktidarı İktidarın Altınları*, YKY, İstanbul, s. 46.

Tekin, Oğuz, 1998, *Eskiçağda Para*, İstanbul.

Şentürk, Şennur, 2009, *Sikkeler Ne Anlatır? Ortaçağ Anadolu Sikkelerinde Simgeler ve Çokkültürlülük*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.

Erkiletlioğlu, Halil; Güler, Oğuz, 1996, *Türkiye Selçuklu Sultanları ve Sikkeleri*, Erciyes Üniversitesi Yayınları, Kayseri.

### **SAN424 Ön Asya'da Madencilik Sanatı**

Neolitik dönemden başlamak üzere Demir Çağı sonuna kadar Anadolu'nun maden sanatı, teknik ve üslupları hakkında öğrencilere bilgiler verilecektir.

Yardımcı Kaynaklar

Anlağan, Ç. ve Ö. Bilgi, *Protohistorik Çağ Silahları/ Weapons of the Protohistoric Age*. Sadberk Hanım Müzesi. İstanbul, 1989.

P. Calmeyer, *Datierbare Bronzen aus Luristan und Kirmanshah*, 1969.

G. Phillip, *Metal Weapons of the Early and Middle Bronze Ages in Syria-Palastine*. BAR 526, 1989.

B. Wartke, *Toprakkale, Untersuchungen zu der Metallobjekten im Vorderasiatischen Museum zu Berlin*. Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients 22, 1990.

Avila, R.A.J. *Bronzene Lanzen- und Pfelspitzen der griechischen Spätbronzezeit*. München, 1983.

### **SAN426 Osmanlı Arkeolojisi**

Osmanlı Devleti coğrafi sınırları içerisinde yer alan önemli merkezlerin mimarisi, sanatı ve Arkeolojik kazı faaliyetleri hakkında örnekler ile genel bilgiler verilecektir.

Yardımcı Kaynaklar

Baram, Uzi; Carroll, Lynda (Ed), 2004, *Osmanlı Arkeolojisi*, Kitap Yayınevi, İstanbul.

Aslanapa, Oktay, 1986, *Osmanlı Devri Mimarisi*, İnkılap Kitapevi, Ankara.

## **SAN428 Elazığ Tarihi ve Kùltürü II**

Bu derste, Elazığ İlinin Türk-İslam dönemi başta olmak üzere Elazığ'ın sosyo-kùltürel yaşamı ve mimari eserleri ayrıntılı bir şekilde anlatılacaktır.

### **Yardımcı Kaynaklar**

İshak Sunguroğlu, Harput Yollarında (I,II,III,IV Cilt), Elazığ Kùltür ve Tanıtma Vakfı Yayınları, İstanbul 1958.

Ertuğrul Danık, Ortaçağ'da Harput, Kùltür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2001.

Gùlsüm Aytaç-Tahsin Öztürk, Harput Türbeleri, Harput 2010.

Veli Sevin, Harput Kale Mahallesinde Osmanlı Yaşamı, Ege Yayınları, İstanbul 2011.